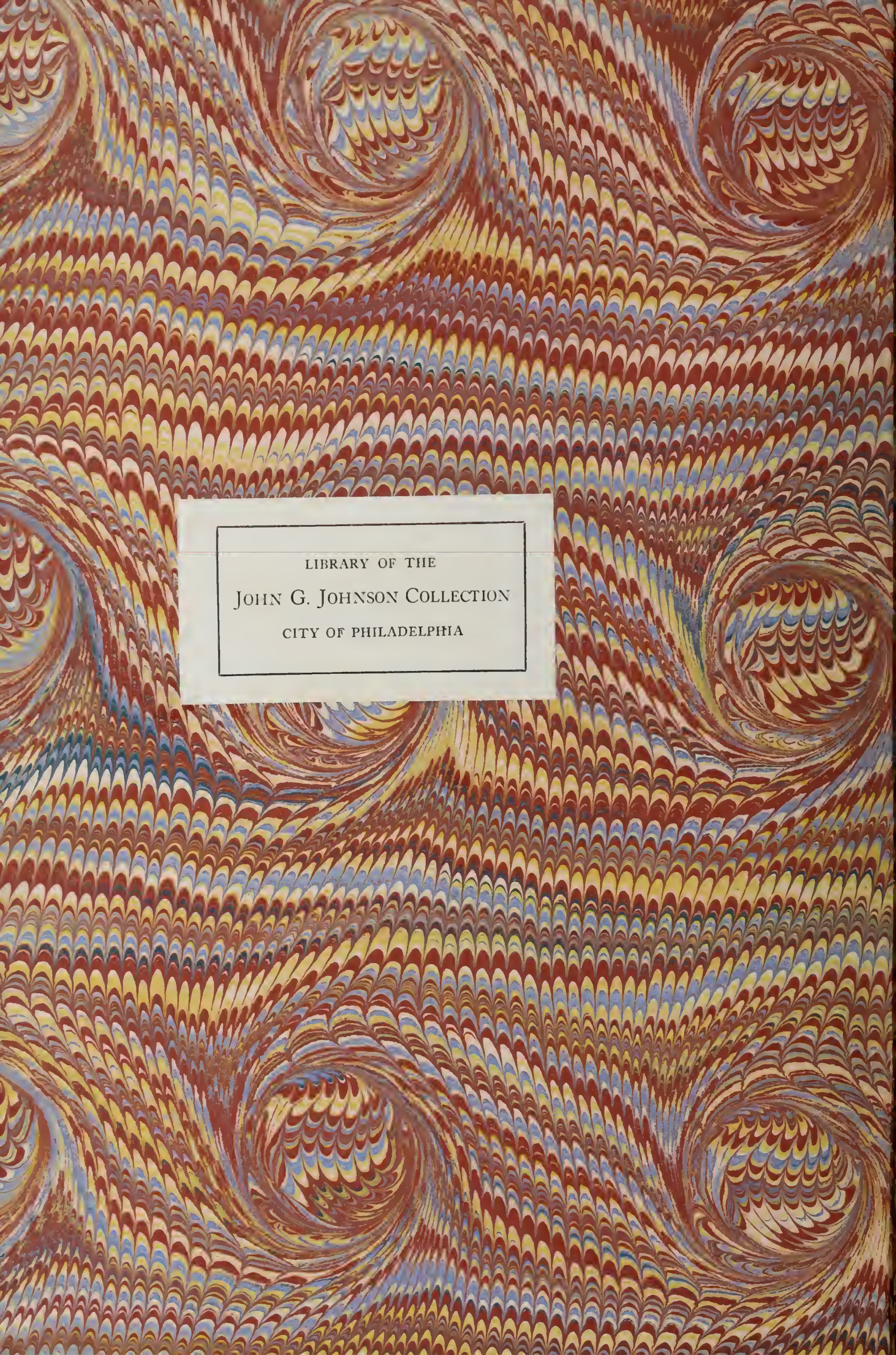






21 mai 1896

Illustré de 5 planches et annoté

ENTE DU JEUDI 21 MAI 1896

GALERIE GEORGES PETIT, rue de Sèze, 8

OBJETS D'ART

Meubles

TAPISSERIES DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant en partie à M[lle] de Ch... Choiseul

PARIS 1896

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE RICHE

AMEUBLEMENT

BEAU BUREAU ET SUPERBE RÉGULATEUR

DU TEMPS DE LOUIS XIV

Meubles des Époques Louis XV et Louis XVI

BRONZES D'ART

BUSTES EN MARBRE

BELLES TAPISSERIES

GROUPES ET STATUETTES EN VIEUX SAXE

Beaux Paravents en laque de Coromandel et en émail peint de la Chine

MINIATURES

TABLEAUX ANCIENS

Meuble de Salon en tapisserie

IMPORTANT MOBILIER DU TEMPS DE L'EMPIRE

BELLE CHAISE A PORTEURS

Appartenant en partie à Mlle de Ch...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Jeudi 21 Mai 1896, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM PÈRE & FILS

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 19 Mai 1896, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 20 Mai 1896, de une heure à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera *expressément* au comptant.

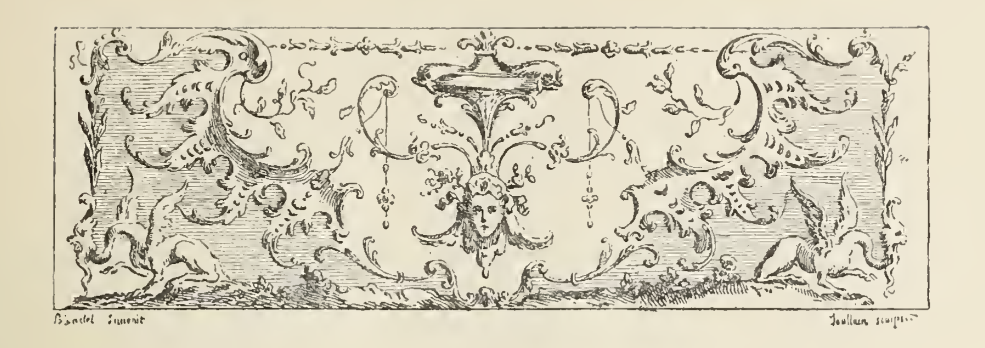
Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



N° 3



Désignation des Objets

PREMIÈRE PARTIE

OBJETS APPARTENANT A MLLE DE CH...

BRONZES D'ART

1 — Groupe, en ronde-bosse, de trois figures représentant l'Enlèvement d'une Sabine, en bronze du XVIIe siècle, à patine brune ; il repose sur un très beau socle quadrangulaire et de forme contournée en bronze ciselé et doré du temps de la Régence, présentant sur une face les armes des de Machault et sur l'autre les attributs des Beaux-Arts. £4000.

Hauteur, socle compris, 70 cent.

2 — Groupe : les Lutteurs, d'après l'antique, en bronze, à patine brune, du XVIIe siècle, élevé sur un socle rectangulaire à moulures portant sur quatre boules, en bronze doré. 1050.

Haut., 47 cent.; long., 45 cent.; larg., 28 cent.

MEUBLES

54.200 — Stettiner

3 — Grand et beau bureau, du temps de Louis XIV, accompagné de son bout-de-bureau, supportant un cartonnier que surmonte une pendule. Ébène, marqueterie de cuivre et d'écaille et bronze doré.

Le bureau, à quatre faces, tiroirs et pieds cambrés, est garni de bronzes ciselés et dorés tels que : motifs d'angles formés de têtes de femmes, en haut-relief, et de rinceaux à godrons et feuillages, sabots faits de griffes de lion et d'acanthes, entrées et motifs médians figurés par des mascarons de femmes et de têtes de satyres, poignées mouvantes, chutes, moulures d'encadrements. Le dessus tendu de basane noire est bordé d'un quart de rond en cuivre.

Le bout de bureau, de forme rectangulaire, est muni de portes latérales, ornées de marqueterie de cuivre et d'écaille.

Le cartonnier, de forme contournée, est également marqueté et décoré, à sa base, de chaque côté, d'appliques de bronze doré, masques de satyres et feuillages.

La pendule, dont la façade est complètement en bronze doré, présente les figures des trois Parques, une de chaque côté, la troisième formant couronnement. Le cadran porte le nom : Gaudron, a Paris.

Dimensions du bureau : long., 2 mètres; larg., 95 cent.
Dimensions du bout de bureau : long., 1 m. 2 cent.; larg., 32 cent.
Hauteur totale de la pendule, du cartonnier et du bout de bureau superposés, 1 m. 60 cent.

39000 — Mad Burat

4 — Belle armoire en bois rose, du temps de Louis XV, à deux portes, présentant quatre panneaux de laque chinois à personnages en couleurs et or sur fond vermillon, en de riches encadrements de bronze ciselé et doré : rinceaux mouvementés, festons de fleurs et branches feuillagées. D'autres ornements de bronze, chutes, motifs médians, moulures godronnées, etc., sont appliqués sur les diverses parties du meuble dont les faces latérales, légèrement cintrées, sont décorées de bouquets liés par des rubans, exécutés en marqueterie de bois de bout.

Ce meuble, de tout premier ordre, porte la signature : BVRB.

L'intérieur est gainé de moire bleu turquoise de l'époque.

armoire des de Choiseul — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; prof., 40 cent.



N° 4

5-6 — Deux armoires, du temps de Louis XV, en bois rose, offrant sur les portes et les côtés des panneaux en laque de Chine, à décor de personnages, habitations et paysages en dorure sur champ noir. Elles sont enrichies de bronzes ciselés et dorés, chutes, sabots, appliques médianes, entrées, écoinçons et moulures à motifs rocaille, rinceaux et feuillages.

1- 15100.
et
1 15100.

Ces deux meubles portent la signature :

B
PERI
DIEZ

Haut., 1 m. 74 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 42 cent.

7 — Douze panneaux en hauteur pouvant servir de paravents ou être utilisés à une décoration murale, composés chacun de six plaques superposées et variées de formes, en ancien émail peint de la Chine, en couleurs sur fond blanc, et représentant des sujets de chasse et des scènes diverses à nombreux personnages, des paysages, des branches de fleurs, des coupes de fruits, des papillons, etc. Ces plaques sont enchâssées dans une monture de bois, sculpté, peint et doré.

4.600

Hauteur de chaque panneau : 2 m. 78 cent.
Largeur de chaque panneau : 63 cent.

8 — Commode contournée et à deux tiroirs, du temps de Louis XV, en laque, à décor de figures chinoises, d'oiseaux et de kiosques en or sur fond vert, enrichie de chutes, de sabots, de poignées, d'entrées et de festons d'encadrement, d'un dessin mouvementé à feuillages et motifs rocaille en bronze ciselé et doré.

4.000

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 93 cent.; long., 1 m. 38 cent.; prof., 60 cent.

9 — Commode de la seconde moitié du xviiie siècle, à face contournée, présentant une porte entre deux rangs de tiroirs superposés, en marqueterie de bois de couleurs, à treillis et damier.

600

Tablette formée d'un carrelage d'échantillons de marbres rares.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 20 cent.

10 — CABINET à deux vantaux en vieux laque de la Chine, à paysages en dorure sur fond noir, avec charnières, écoinçons et plaque de serrure en cuivre gravé et doré.

Haut., 80 cent.; long., 1 mètre; prof., 53 cent.

11 — PETITE PENDULE et son socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XIV. Elle porte le nom : LANGLOIS, A PARIS.

Hauteur totale, 75 cent.

BOIS SCULPTÉS ET DORÉS

12 — GRANDE CONSOLE, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, partiellement ajourée. Elle est de forme contournée et supportée par quatre pieds reliés à leur base par des traverses sur lesquelles s'arrondit un motif de feuilles et de rocailles. L'ornementation du meuble consiste en rinceaux sinueux, guirlandes, feuilles et rocaille.

Tablette de marbre rouge veiné de blanc bordée d'un quart de rond.

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 55 cent.; prof., 65 cent.

13-14 — DEUX CONSOLES, demi-lunes, en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI. Ceintures à feuilles d'eau, perles et canaux, sur quatre pieds cannelés, reliés par un X que surmonte un vase enguirlandé.

Tablettes de marbre blanc.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 35 cent.

15 — PETITE CONSOLE, de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à ceinture en demi-lune avec guirlandes détachées, supportée par deux pieds cannelés et reliés par une traverse où s'élève un vase enguirlandé.

Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., 90 cent.; long., 92 cent.; prof., 44 cent.



N° 5

SIÈGES, TAPISSERIES

16 — Canapé, de l'époque Louis XVI, en bois peint gris, recouvert en tapisserie d'Aubusson du temps, à médaillons, fond blanc, contenant des bouquets et encadrés de festons de fleurs sur champ vert.

Long., 2 mèt.

17 — Neuf fauteuils, du temps de Louis XVI, recouverts en tapisserie d'Aubusson, semblable à celle du canapé qui précède. Ces sièges portent la signature : Jacob.

18 — Six fauteuils de même époque, recouverts en tapisserie d'Aubusson, à bouquets sur fond blanc avec draperies et guirlandes d'encadrements, aux sièges et aux dossiers.

19 — Six petits fauteuils à dossiers carrés, de la fin du xviiie siècle, peints gris et recouverts en tapisserie d'Aubusson, à bouquets et rinceaux sur fond blanc, avec motifs d'encadrement composés de draperies et de guirlandes.

20 — Écran de cheminée, à monture de bois sculpté, peint blanc et rechampi gris, de forme ovale, sur pieds à patins, contournés, surmontée d'une couronne comtale. La feuille est en ancienne tapisserie d'Aubusson, d'une décoration analogue à celle des sièges qui précèdent.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 70 cent.

21 à 24 — Suite de quatre tapisseries, du temps de Louis XIV, à sujets empruntés à la Fable et représentant les amours d'Apollon et de Daphné en de riches bordures, à fond jaune, composées de Renommées, de Génies, d'Amours et de bustes entremêlés de vases, de casques, d'attributs de l'Amour et reliés par des rinceaux fleuris.

(Le montant de l'un de ces encadrements manque.)

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 4 m. 20 cent., 4 m. 15 cent., 3 m. 95 cent., 2 m. 45 cent.

TABLEAUX

BREDAEL

(P. VAN)

25-26 — *La Parade des Saltimbanques et le Marché aux poissons.*

Deux tableaux en pendants, animés d'une multitude de figurines.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent.

BREUGHEL DE VELOURS

27 — *Daniel dans la fosse aux lions.*

Au second plan, une multitude de petites figures.
Signé en bas, à droite.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

CARRACHE

(Attribué à A.)

28 — *La Madeleine.*

A mi-corps et de profil.
Cadre de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

CARRACHE

(École des)

29 — *Sainte Madeleine.*

En buste, cheveux flottants sur les épaules, une main sur la poitrine.
Cadre ancien, à fleurs en relief, bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.



N° 1

N° 12

CLOUET

(École des)

30 — *Portrait de femme.*

En buste, les épaules à découvert, avec collier de perles, un bijou dans ses cheveux blonds

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

DE LYEN

(JACQUES)

31 — *Portrait de l'auteur.*

Il s'est représenté, presque de face, dans l'embrasure d'une croisée encadrée de vigne, la palette à la main gauche et montrant de la main droite un tableau allégoriqne posé devant lui sur un chevalet.

Signé ainsi :

jaque De lijen
peint par luy
mesme 1745.

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

DE TROY

32 — *Saint Paul.*

Grandeur nature, à mi-corps, tenant un livre.
Cadre du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

DYCK

(D'après VAN)

33 — *L'Ivresse de Silène.*

Groupe de cinq figures à mi-jambes.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

FOUQUIÈRES

(Attribué à)

34 — *Paysage.*

Femme assise et plusieurs villageois à l'entrée d'un bois.
Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

GAEL

(BAREND)

35 — *Halte de cavaliers à la porte d'une auberge.*

Signé, en bas, à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34.

GUIDO RENI

(Attribué à)

36 — *Jésus, la Vierge et saint Joseph.*

Jésus, la Vierge et saint Joseph, figures à mi-corps.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

HEEMSKERCK

(EGBERT VAN)

37 — *Le Repas villageois.*

Toute la famille est attablée; la mère coupe le pain, le père attaque le plat servi sur la nappe, les enfants mangent le potage, un bébé dort dans son berceau.

Cadre, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 7

HEEMSKERCK

(EGBERT VAN)

38-39 — *Intérieurs de cabarets.*

Deux pendants; fumeurs et buveurs.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

HOBBEMA

(Genre de)

40 — *Paysage boisé.*

Groupe de paysans, au premier plan, sur un chemin au bord d'un cours d'eau.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

I. D. H.

(Initiales)

41 — *Paysage.*

Figures et moutons au premier plan.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

INCONNU

42 — *Portrait de J. B. de Machault, garde des sceaux.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

LEBRUN

(École de TH.)

43 à 46 — *Quatre portraits de magistrats, de l'époque Louis XIV.*

Grandeur nature et en buste.

Toiles ovales. Cadres du temps en bois sculpté et doré.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

LORRAIN

(Attribué à CLAUDE)

47 — *Architecture et figures.*

De jeunes époux, costumés à l'antique et précédés de joueurs de flûte, viennent de sortir d'un temple construit sur le bord d'un torrent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

MIGNARD

(Attribué à P.)

48 — *Le Comte de Toulouse, amiral de France.*

En pied, grandeur nature, paraissant âgé d'une quinzaine d'années, il est debout, la tête de trois quarts, le corps de profil, en habit de velours bleu couvert de broderies d'or, et porte la cuirasse fleurdelisée. D'une main, il tient son chapeau à plumes et de l'autre désigne les vaisseaux d'une flotte qu'on aperçoit dans le lointain; un petit page, costumé à l'oriental, lui noue autour de la taille une écharpe blanche.

Beau portrait, d'un coloris brillant et d'une remarquable finesse d'exécution.

Cadre à guirlandes en relief en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

NEER

(Attribué à VAN DER)

49 — *Les Bords de la Meuse; effet de soleil couchant.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

OSTADE

(École de)

50 — *La Partie de cartes.*

Trois paysans jouent aux cartes dans un hangar; à gauche, des enfants font manger un petit chien.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

PIAZZETTA

51 — *Tête de vieillard à barbe blanche.*

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

POUSSIN

(Attribué à N.)

52 — *La Charité.*

Une femme, entourée d'enfants, donne le sein à deux d'entre eux et distribue aux autres la pomme qu'elle vient de cueillir. Son pied repose sur une figure personnifiant l'avarice, couchée par terre, la main serrant un sac rempli d'or.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut , 1 m. 33 cent.; larg., 93 cent.

POUSSIN

(École du)

53 — *La Toilette de Vénus.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS

(D'après)

54 — *La Sainte Famille.*

Cadre ancien à fleurs en haut-relief, bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 94 cent.

RAPHAEL

(École de)

55 — *La Sainte Famille au chardonneret.*

Cadre ancien à laurier en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RAPHAEL

(D'après)

56 — *La Sainte Famille au berceau.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RIGAUD

(D'après H.)

57 — *Louis XIV.*

En grand costume de cour, revêtu d'un manteau d'hermine, l'épée au côté, portant sur la poitrine le collier du Saint-Esprit, il est debout, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur le sceptre.

La couronne et la main de justice sont posées devant lui sur un coussin fleurdelisé.

Toile. Haut., 2 m. 38 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

RUBENS

(D'après)

58 — *Le Martyre de saint Liévin.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

59 — *Les Chanteurs.*

Deux vieillards chantent, assis devant une table recouverte d'une nappe; l'un tenant une complainte, l'autre ayant la main sur une cannette de grès. Trois autres villageois font chorus, l'un d'eux raclant une sorte de violon. Une vieille femme assise sur un siège d'osier tient une cannette à laquelle boit un petit garçon. A droite, deux enfants sont debout.

Tableau de belle qualité, signé en toutes lettres à gauche en bas.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

60 — *Cabaret flamand.*

Une douzaine de villageois, fumeurs et buveurs entourent la table du cabaret. Au premier plan, un vieillard, en bras de chemise, assis sur un tonneau transformé en siège, s'apprête à vider une chope.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

SALVATOR ROSA

(Attribué à)

61-62 — *Ports de mer.*

Animés de figures au premier plan. Deux pendants.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

TENIERS

(École de D.)

63 — *Les Sorcières; effet de lumière.*

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

TENIERS

(Genre de)

64 — *Paysage et figures.*

Une femme et deux hommes sont arrêtés auprès d'un puits, devant la porte d'une chaumière.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

TOURNIÈRES

(Attribué à R.)

65 — *Portrait d'une dame de qualité et de son enfant.*

Revêtue d'une élégante toilette d'intérieur, elle est représentée assise, ayant sur les genoux son petit garçon, demi-nu, qu'elle enlace d'un ruban de soie bleue.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

TOURNIÈRES

(Attribué à R.)

66 — *Portrait d'une dame représentée en Pomone.*

En robe de soie rose, recouverte d'un manteau de velours orangé, elle est assise sous un arbre, une corbeille de fruits à ses pieds; à gauche, Vertumne.
Cadre ancien, à laurier, en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

VIVIEN

(Attribué à)

67 — *Portrait d'un amiral. Époque Louis XIV.*

Personnage à mi-jambes, grandeur nature, la tête nue avec une longue perruque poudrée, revêtu de l'armure, ceint de l'écharpe blanche et portant sur la poitrine l'ordre de la Toison-d'Or. Les fonds représentent un port de mer avec des navires à l'ancre.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

VIVIEN

(Attribué à)

68 — *Portrait d'un commandant d'armée.*

A mi-jambes, grandeur nature, portant l'armure, ceint d'une écharpe rouge, la main droite gantée appuyée sur la hanche, la gauche tenant le bâton fleurdelisé. Il a les insignes du Saint-Esprit et de la Toison-d'Or.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

69 — *Marine.*

Barques de pêcheurs sur une mer houleuse. Ciel nuageux.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

70-71 — *Deux sujets tirés de l'Ancien Testament.*

Beaux cadres de l'époque Louis XIV, à rinceaux, feuillages, fleurettes et attributs en relief sur champ strié en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

72 — *Saint Pierre.*

Figure à mi-corps, grandeur nature. A droite, le coq.
Cadre ancien, à fleurs de lis et rinceaux, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

73 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Tournée de profil, la Vierge à genoux contemple l'Enfant endormi dans ses bras. Cadre ancien sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVI[e] siècle)

75 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Assise au pied d'un arbre, la Vierge en robe rouge et manteau bleu allaite l'Enfant Jésus; saint Joseph est étendu, à droite, sur le gazon. Fond de paysage d'une vaste étendue, avec, au loin, une cavalcade.

Cadre du XVII[e] en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.







N° 76

Phototypie Berthaud, 9, rue Cadet, Paris.

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS APPARTENANT A DIVERS

MEUBLES

76 — Magnifique régulateur, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille noire première partie, très richement garni de bronzes ciselés et dorés, à mascaron tête d'homme ailée, couronnée de fleurs et surmontée d'un sablier, enroulements, rosaces, moulures, oves et cartouche élégant encadrant le cadran. Une musique à carillon est placée dans le socle.

Haut., 3 m. 30 cent.

77 — Grand et beau paravent à douze feuilles, en laque du Coromandel, à paysages animés par un grand nombre d'oiseaux, exécutés en couleurs. Bordure large décorée de modèles, d'animaux et d'attributs divers en couleurs sur fond noir.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg. de chaque feuille, 37 cent.

78 — Chaise a porteurs, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille et à panneaux décorés de sujets mythologiques dans le goût de Boucher, sur fond doré, avec encadrements de feuillages et d'ornements en camaïeu bleu. Elle est doublée de velours bleu clair.

79 — Très jolie table-tricoteuse, du temps de Louis XVI, en racine de bois d'if, à triple tablettes reliées par des balustres et des colonnettes et enrichie de moulures, d'embases et de chapiteaux en bronze ciselé et doré. Chacun des côtés des trois bandeaux droits de cette table est orné de médaillons ovales bordés de cuivre et renfermant des bas-reliefs en cire blanche à figures sur fonds variés de nuances.

Haut., 80 cent.; larg., 66 cent.

80 — Meuble-vitrine, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, à vases et jeux d'enfants sur les côtés et offrant au pourtour des deux portes, qui sont treillagées, une bordure d'entrelacs avec écoinçons ornés. Elle est garnie de chutes et de sabots en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 mètre.

81 — Petit meuble-vitrine, du temps de Louis XV, en bois rose garni de chutes, sabots, appliques et encadrements de la porte vitrée en bronze ciselé et doré. Un tiroir mobile placé au-dessus de la porte est couvert par une tablette de marbre bordée d'une moulure.

Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

82 — Secrétaire droit, du temps de Louis XVI, à angles coupés, en marqueterie de bois rose, avec médaillon ovale sur l'abattant, et garni de chutes à mascarons et corbeilles de fleurs, de rosaces et de moulures ornées en bronze ciselé. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 82 cent.

83 — Table rectangulaire en bois finement sculpté et doré, à bandeau composé de rubans enlaçant des festons de fleurs, et à quatre pieds à cannelures en spirale et à feuilles.

Cette table a été transformée en vitrine plate.

Larg., 1 mètre.

SIÈGES

84 — Jolie chaise longue, du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements, et foncée en canne doré. Son dossier est droit et le bout est arrondi. Elle est accompagnée d'un matelas et d'un coussin couverts en étoffe brochée à fleurs et feuillages en jaune d'or sur fond blanc.

Long., 1 m. 75 cent.

85 — Quatre canapés bois doré Louis XVI, avec colonnettes cannelées aux angles inférieurs et décorés de feuilles d'acanthe et de postes, couverts de soie bleu clair, brochée de rinceaux, palmettes, rosaces et cornets de fleurs.

86 — Dix grandes chaises accompagnant les canapés qui précèdent, de même époque et tendues de même.

87 — Écran de mêmes travail et époque, portant le nom frappé en creux Courdin.

88 — Six grands fauteuils pouvant accompagner les meubles qui précèdent, mais de décors différents et d'époque postérieure. Les bandeaux et traverses de ceux-ci présentent des palmettes circonscrites dans des compartiments ovales, et les appuie-bras sont supportés par des colonnettes coniques dont la partie inférieure renflée est aussi décorée de palmettes.

89 — Petit canapé ou marquise à dossier arrondi, du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à cannelures grecques, rinceaux, fleurons, rosaces et volutes ; il est couvert d'étoffe à fond jaune rayé de bleu et à fleurettes, et ornements dans les entredeux brochés en soie de couleur.

Haut., 1 m. 9 cent. ; larg., 1 m. 28 cent.

(Collection de Salverti.)

90 — Jolie banquette en tapisserie, du temps de Louis XVI, grand parterre de fleurs sur fond crême encadré de fleurs, bois sculpté et doré, de style.

(Collection Léonide Leblanc.)

SCULPTURES

91 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de nymphe, la tête tournée vers l'épaule gauche, vêtue d'une draperie lui laissant un sein à découvert. Époque Louis XV. (Italiens)

Haut., 75 cent.

appartenaient à M. B... qui les avait payés à Versailles 2.000f — les croyait français et en demandait 2000f à l'amiable

92 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de nymphe, la tête inclinée vers l'épaule droite, un bandeau dans les cheveux, une draperie lui couvrant le sein droit. Époque Louis XV.

Haut., 78 cent.

PORCELAINES DE SAXE

93 — Grand et beau groupe en ancienne porcelaine de Saxe, dit à crinoline, composé de quatre figures à riche décor polychrome et représentant la Marchande de bijoux.

94 — Groupe de deux figures en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome ; sujet galant.

95 — Groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Saxe : acteurs de la comédie italienne : Arlequin indiscret.

96 — Petit groupe, de deux amoureux près d'une cage, en ancienne porcelaine de Saxe, à riche décor polychrome.

97 — Petit groupe de trois personnages : la famille d'Arlequin.

98 — Deux petites statuettes d'amour assis ou agenouillé, tenant chacun un écusson décoré et encadré d'un feston de fleurs.

99 — Deux statuettes en vieux Saxe : Joueur de cornemuse et vielleuse assis.

100 — Statuette en vieux Saxe figurant l'automne.

101 — Statuette en vieux Saxe : acteur de la comédie italienne. Il est vêtu de noir.

102 — Groupe en vieux Saxe : Bergère portant des fleurs dans son tablier ; un mouton est à ses pieds.

103 — Deux petits groupes en vieux Saxe : Jeune berger jouant de la flûte, un chien est à ses pieds, et jeune bergère et son mouton.

104 — Statuette d'acteur de la comédie italienne en vieux Saxe ; il est vêtu d'une veste rose.

105 — Deux statuettes en vieux Saxe : Jeune garçon et fillette.

106 — Canari sur tronc d'arbre en vieux Saxe.

107 — Deux groupes, se faisant pendants, en vieux Saxe : personnage costumé à l'oriental, tenant par la bride un cheval qui se cabre.

108 — Groupe de deux amours se tenant enlacés, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur socle en bois sculpté et doré.

109 — Carlin assis, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel avec collier émaillé vert et rehaussé de dorure.

110 — Chèvre debout en vieux Saxe.

111 — Statuette en vieux Saxe : Négrillon, debout, portant un vase sur un plateau.

112 — Dix jolies statuettes de la série dite *des amours* en vieux Saxe.

113 — Cinq jolies statuettes en vieux Saxe, de la série dite *le concert des singes*.

114 — Sept petits oiseaux, hiboux, perroquets et cygnes.

115 — Deux salières en vieux Saxe, l'une oblongue, l'autre en forme de coquille, décorées de fleurs.

116 — Cuiller en vieux Saxe, décorée de fleurs et rehaussée de dorure.

117 — Grand vase ovoïde en ancienne porcelaine de Saxe, couvert de groupes de fruits, de légumes et de fleurs en haut-relief, et offrant au col de petits reptiles et autres animaux en bas-relief ; le tout en décor polychrome.

Le piédouche et la base carrée sont couverts de myosotis et de fleurs en relief, et le couvercle est surmonté d'un groupe de deux colombes en ronde bosse.

Haut., 90 cent.

PORCELAINES DIVERSES

118 — Deux bougeoirs, du temps de Louis XV, ornés chacun d'une figurine d'enfant chinois assis portant une gourde sur le dos, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome très soigné, et montée sur un socle rocaille en bronze ciselé et doré, d'où s'échappe une branche de fleurs en cuivre peint au naturel, garnie de fleurettes de porcelaine et avec bassin et douille en bronze doré.

Haut., 14 cent.

119 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Kronenburg : cerf et chiens.

120 — Figurine de fillette dansant en ancienne porcelaine de Frankenthal.

121 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea, formé d'un tronc d'arbre avec branches de vigne et d'une figurine de jeune garçon tenant une chèvre par une de ses cornes.

122 — Deux bougeoirs à base en forme de piédouche carré en ancienne porcelaine de Corée, décorée de dragons chimériques en couleurs, surmontée d'un petit oiseau en vieux Saxe et d'une branche feuillue en cuivre doré, garnie de fleurs de Saxe. 650

et 124

123 — Deux poussahs accroupis en ancien céladon bleu turquoise.

124 — Lot de fleurettes de porcelaine, partie à décor polychrome, partie bleu turquoise. 240

et 122

TABLEAU

BOUCHER

(Attribué à F.)

125 — *Louis XV jeune, portant les attributs d'Apollon, rend visite à Mme de Pompadour représentée en bergère.* 4.500

Dans le haut, le char du Dieu et des amours sur des nuages.

A gauche, fond boisé et, au premier plan, nymphe des eaux et jeune triton se tenant enlacés.

S. N° Portrait de femme Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 60 cent. 1.600

S. N. Paysage de Breughel 500

MINIATURES

126 — Jolie miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XVI, signée : *Bornel*. Portrait de jeune femme, de face, les cheveux retenus par un ruban violet et vêtue d'un corsage décolleté violet. Dans un étui en galuchat. 690

127 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme, la tête tournée de trois quarts à droite, couronnée de fleurettes et le sommet de la tête couvert d'un voile blanc. Elle est 580

vêtue de blanc avec ceinture et garniture du corsage en étoffe violette et elle a la poitrine garnie d'un bouquet de fleurs. Fond de parc. Elle est montée sur une boîte d'écaille étoilée d'or.

128 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI. Portrait de jeune femme vêtue de rose et coiffée d un large chapeau garni de plumes et de fleurs. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille.

129 — Miniature ronde sur ivoire, de la fin du règne de Louis XVI. Portrait de femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et vêtue d'une robe violette avec ceinture jaune. Elle est montée sur une boite ronde en ivoire et elle est bordée d'un cercle d'or.

130 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme, les cheveux retenus par un ruban bleu et coiffée d'un chapeau garni de plumes et de fleurs. Son corsage verdâtre est garni d'un nœud rose.

BRONZE D'AMEUBLEMENT

131 — Deux candélabres, du temps de Louis XVI, à quatre lumières, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, formés chacun d'une colonnette cannelée ornée de têtes de béliers et de feuillages, et supportant le bouquet de lumières.

Haut., 55 cent.

(Collection Denain.)

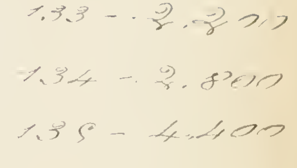
TAPISSERIES

132 — Belle tapisserie des Gobelins, du commencement du XVIIIe siècle, représentant une mêlée de guerriers combattant à pied et à cheval. Bordure composée dans les montants de fruits et de feuillages et dans

les traverses d'enroulements de feuilles dans lesquelles se voient des fruits et des feuillages. Cette bordure est placée entre des moulures formées de feuilles, d'ornements et d'oves.

Haut., 3 m. 53 cent.; larg , 3 m. 83 cent.

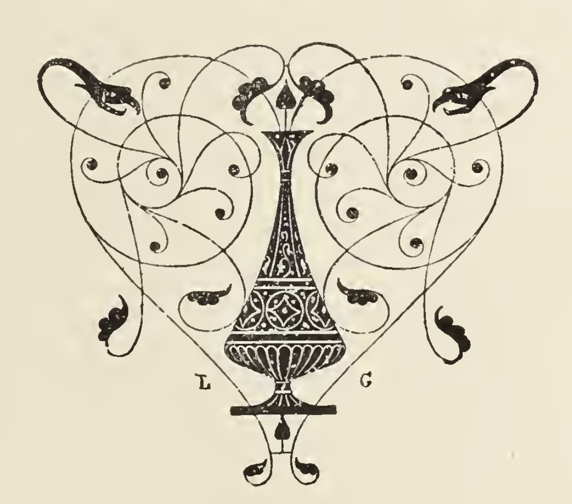
133 à 135 — Suite de trois grandes tapisseries des Flandres représentant des scènes tirées de l'histoire de Persée, dans des paysages avec fonds de monuments et de pièces d'eau et animés par des oiseaux et des animaux divers.



Larges bordures composées de groupes de cariatides, de génies ailés, de vases, de médaillons-bustes, d'écussons, de coquilles, de perroquets et de festons de fleurs.

Elles pourront être vendues séparément.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m. 35 cent.; 4 m. 25 cent.; 2 m. 97 cent.



Produit de la Vente

366.000 francs

7 mai 1897

Illustré de 8 planches. Annoté

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

TAPISSERIES

Horace de Choiseul

Appartenant à M. le Comte H. de C***

PARIS — 1897



114



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

PORCELAINES, FAIENCES

Boîtes, Bijoux et Objets de vitrine

SCULPTURES, MARBRES, BRONZES

MEUBLES

LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

BOIS SCULPTÉS ET BOISERIES

SIÈGES

BELLES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES

ESTAMPES

Appartenant à M. le Comte H. de C***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Vendredi 7 Mai 1897

A DEUX HEURES

M[e] PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :	*Pour les Tableaux et Dessins :*
MM. MANNHEIM PÈRE ET FILS	MM. FÉRAL PÈRE ET FILS
7, rue Saint-Georges, 7	54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 5 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Publique : *Le Jeudi 6 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Phototypie Berthaud

1





Désignation des Objets

TABLEAUX

DE TROY

1 — *Louis XV enfant présenté à la duchesse du Maine au château de Sceaux.* 3.450

Importante composition représentant les dames et les seigneurs de la cour dans de riches costumes de l'époque. La duchesse est représentée étendue sur une chaise longue auprès d'une table où des mets sont servis. Elle porte une robe blanche décolletée, un manteau de brocart jeté sur ses genoux. Le régent, vêtu d'un costume de guerre, est assis sur la gauche, lui présentant le futur roi dans le costume d'Eliacin, orné du grand cordon du Saint-Esprit. Au centre et au second plan, un dressoir garni de vaisselle d'or et d'argent. Au fond, à droite, un orchestre ; à gauche, un vestibule à colonnes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 3 cent.

VAN LOO (Carle)

2 — *Portrait d'Etienne-François, duc de Choiseul.*

Il est assis, vu à mi-corps, cheveux relevés et poudrés, habit de velours rouge à riches broderies et doublé d'hermine. Il porte en sautoir le grand cordon du Saint-Esprit et l'ordre de la Toison d'or. Fond gris à colonne avec grand rideau bleu. 3.300

Riche cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI, formé de guirlandes de roses attachées par un ruban au sommet. Dans le bas, deux branches de lauriers.

Toile ovale. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

(Provient de la vente Bertin.)

VAN LOO (L.-M.)

3 — *Portrait du roi Louis XV.*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, il porte sur sa cuirasse le grand cordon du Saint-Esprit et l'ordre de la Toison d'or. Sur son épaule droite le manteau fleurdelisé.

La tête légèrement tournée vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés.

Cadre en bois sculpté à branches de roses, couronne de lauriers et cartouche dans le bas.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

WIT (J. DE)

4 — *Des amours.*

Sur des nuages. L'un voltige, jetant des fleurs. Peinture en grisaille de forme contournée.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

5 — *Portrait de Goldoni, poète italien (1707-1793).*

Assis devant une table couverte d'un tapis de velours lie de vin, et tenant un livre. Il porte un habit rouge à broderie d'or, jabot de dentelle, gilet et culotte bleus.

Cadre en bois sculpté du temps de Louis XV.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 61 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

BRENTEL (Frédéric)

6 — *Moïse frappant le rocher.*

Fine et précieuse gouache sur vélin. 2.400
On lit au dos cette inscription ancienne :

« *Acheté à 201 l. 10 s. à la vente du cabinet du sérénissime Monseigneur le duc maréchal de Montmorency, à Paris 1787. Original de F.-B. 1625.* »

Très remarquable cadre en bois sculpté du temps de la Régence.

Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

BOUCHER (Attribué à F.)

7 — *La toilette de Mme de Pompadour.* 190

Gracieuse aquarelle sur un trait gravé.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

DELLA BELLA

8 — *Cavaliers en marche.*

Fin et précieux dessin à la plume, légèrement ombré au bistre. 300
Cadre en écaille.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

EISEN

9 — *Trois frontispices.*

Pour l'état des troupes et des états-majors des Places, pour les années 1761, 1765, 1768. 600

Aquarelles sur trait de plume.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

FRAGONARD

10 — *La leçon de danse.*

Dans un élégant salon du temps de Louis XVI, un jeune homme fait sauter une jeune fille dont la jupe, soulevée par le vent, ballonne autour de son corps. A droite, auprès d'une cheminée, trois jeunes femmes jouent avec un chien.

Charmant dessin à la sépia signé à gauche et daté 1784.

Cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

FORTUNY

11 — *Femme espagnole.*

Debout, vue jusqu'aux genoux.

Crayon et encre de Chine rehaussés de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

(Provient de la vente après décès de l'artiste.)

NATTIER (J.-M.)

12 — *Mlle Baron et sa mère.*

Charmant dessin, signé à droite en toutes lettres.

Crayon noir et sanguine.

PARMESAN

13 — *Figures allégoriques.*

Beau dessin à la plume, signé en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN (Attribué à)

14 — *Un bosquet à Versailles.* 0

Une élégante société est réunie, causant auprès d'une charmille.
Plume et aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-GERMAIN

15 — *Fête villageoise.*

Aquarelle sur trait de plume, signée à gauche. 340

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

ESTAMPES

---

16 — *Portrait du prince de Poix.*

Gravé par Nanteuil en 1662. 3,000
Beau cadre en bois sculpté.

17 — *Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche.* 1,450

Gravé par Houlanger.
Cadre de forme ovale en bois sculpté de la plus grande finesse.

18 — *La danse sous un mai.*

Projet d'un panneau décoratif gravé d'après Watteau. 1,400
Superbe cadre en bois sculpté du temps de Louis XV.



OBJETS D'ART

PORCELAINES

1.100 19 — Vase en forme de balustre aplati, flanqué de deux têtes chimériques simulant les anses, en ancienne porcelaine de Chine recouverte d'émail bleu turquoise truité. Belle qualité.

Socle de style chinois en bronze ciselé et doré.

Haut., 37 cent.

(Collection de Salverte.)

650 20 — Potiche d'ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, de personnages, de cavaliers, de divinités sur les nues et de paysages, avec bordure en haut et en bas.

Haut., 27 cent.

850 21 — Petite jardinière carrée, à fleurs, en porcelaine de Chine, émaillée vert camélia.

Haut., 8 cent.

1,050 22 — Deux vases hexagonaux à cols droits et à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à parois réticulées et dorées et à décor de figures, de fleurs et de fruits, en émaux de couleurs sur médaillons à fond blanc.

Haut., 34 cent.

1,080 23 — Deux vases de même porcelaine et de même décor ; ceux-ci sont à cols évasés.

Haut., 31 cent.


72
72
19
84
7000

24 — Jardinière cylindrique à deux anses, têtes de chimères, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu relevé d'or. 90

Haut., 17 cent.; diam., 21 cent.

25 — Coupe de vieux Chine, décorée, intérieurement, de poissons sur fond blanc et, extérieurement, de paysages en dorure sur émail bleu. Elle est montée sur un pied en bronze doré de l'époque Louis XIV, en forme de cul-de-lampe à mascarons, supporté par trois consoles. 1,200

Hauteur totale, 17 cent.; diam., 27 cent.

26 — Coupe de vieux Chine à fleurs arabesques gravées sous émail vert, montée sur pied cul-de-lampe à consoles en bronze doré, de l'époque Louis XIV. 950

Haut., 13 cent.; diam., 18 cent.

27 — Deux vases carrés, en vieux Chine, à décor de personnages en émaux de couleurs. 84

Haut., 13 cent.

28 — Vase carré en vieux Chine, décoré, en émaux de couleurs, d'animaux et d'oiseaux dans des paysages. 57

Haut., 13 cent.

29 — Grande potiche avec couvercle, d'ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et de médaillons réservés à paysages, en rouge et or, sur fond bleu. 830

Haut., 1 mètre.

30 — Deux cornets de vieux Japon, décorés en bleu, rouge et or : buffles, paysages, fleurs, etc. 550

Haut., 60 cent.

31 — Compotier dodécagone en ancienne porcelaine du Japon, décoré en couleurs, avec rehauts d'or, au fond, d'une corbeille fleurie, et, au bord, de compartiments à fleurs et rochers. 110

Diam., 29 cent.

32 — Tasse campanulée et sa soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée en émaux de couleurs, de figures de femmes et d'objets mobiliers. 13

Diamètre de la soucoupe, 15 cent.

33 — Vide-poche en forme de carpe, rehaussé d'émaux de couleurs.

Long., 27 cent.

34 — Deux pitongs cylindriques, en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'oiseaux et de palmiers ressortant, en émaux de couleurs, sur un fond bleu lapis. Socle en bois de fer.

Hauteur des vases, 30 cent.

35 — Vase en ancienne porcelaine, pâte tendre (Saint-Cloud ?), gaufré en manière de vannerie et émaillé jaune, offrant, sur la panse, deux médaillons en réserve, décorés de bouquets polychromes sur émail blanc.

Haut., 17 cent.

36 — Confiturier composé de deux petits pots couverts et d'un plateau adhérent, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, orné de roses avec hachures en bleu et or, décor dit à la demi feuille de chou.

Long., 25 cent.

37 — Deux petites jardinières oblongues et contournées, en porcelaine anglaise, décorées, dans le goût du vieux Sèvres, de bouquets polychromes et bordées d'un double filet bleu avec rehauts et dents de loup en dorure. En dessous, la marque en creux de « *Caughley* ».

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

38 — Cabaret en ancienne porcelaine de Ginori, à décor polychrome de bouquets rehaussés d'or dans le goût chinois. Il comprend : un plateau à bords chantournés, un sucrier quadrilobé, une cafetière, cinq tasses et cinq soucoupes.

Hauteur de la cafetière, 23 cent.
Diamètre du plateau, 23 cent.

FAIENCES

39 — Coupe à pied et couvercle, flanquée de deux figurines de sirènes ailées, en manière d'anses. Décor polychrome représentant des divinités marines et des groupes d'amours jouant parmi les fleurs ; fond jaune. Ancienne faïence de Castelli.

Haut., 30 cent.

40 — Coupe avec couvercle et sur pied en ancienne faïence d'Urbino à décor de chimères et de rinceaux sur émail blanc; la coupe et le couvercle ont des anses serpents émaillées jaune d'ocre.

Haut., 19 cent.

41 — Jardinière ovale à deux anses torsadés, élevée sur trois boules, en ancienne faïence de Nevers, émaillée bleu et décorée d'un feston de fleurs en émail blanc.

Haut., 10 cent.; long., 26 cent.

42 — Jardinière carrée en faïence blanche de l'Est à décor de rinceaux et de filets en dorure. Forme Louis XV.

Haut., 13 cent.

OBJETS DE VITRINE

43 — Belle boîte rectangulaire à angles coupés de l'époque Louis XVI; monture à cage en or ciselé à moulures et entrelacs de rubans ; panneaux en laque vermillon, décorés, à leur centre, de petits médaillons en piqué d'or sur écaille noire à motifs de fleurs, d'oiseaux et de papillons; sur le couvercle, un autre médaillon ovale, enrichi de roses et surmonté d'un ruban d'or qui ondule sur le fond rouge, contient une miniature sur ivoire, par *Sicardi :* portrait de jeune femme, en buste, de trois quarts, les cheveux maintenus par un ruban. Cette boîte porte l'inscription : *Rouxel, orfèvre du Roi, à Paris.*

Haut., 38 millim.; long., 80 millim.; larg., 58 millim.

44 — Émail ovale par Petitot : portrait de la *Duchesse de Longueville*, en buste de trois quarts à gauche ; ses cheveux blonds bouclés sont ornés de rubans jaunes et bleus et d'un rang de perles. Précieux petit émail et de haute qualité ; il est placé dans un cadre d'or ciselé, relevé d'émail bleu et fixé sur le dessus d'une boîte ronde en écaille blonde.

Dimensions de l'émail : haut., 42 millim.; larg., 32 millim.

45 — Petit émail sur or de forme ovale du temps de Louis XIV, finement peint en couleurs et attribué aux frères Huot ; il représente deux per-

sonnages à mi-corps, costumés à l'antique, l'un tenant une pomme d'or. Cadre en argent repoussé et doré à cornes d'abondance, feuillages et rinceaux.

Haut , 50 millim.; larg., 40 millim.

46 — Petit émail peint en couleurs et représentant Vénus, Adonis et l'Amour. Époque Louis XIV. Cadre en argent repoussé et doré, pareil à celui de l'émail qui précède.

Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

47 — Très petit crucifix en or émaillé et enrichi de roses aux extrémités des branches de la croix ; XVI[e] siècle. Il est accompagné d'une chaînette en jaseron de Venise à laquelle est fixée une tête de mort en or émaillé et enrichi de roses.

Hauteur du crucifix, 35 millim.

48 — Petite croix à extrémités trilobées, en or cloisonné et relevé d'émaux de couleurs ; fin du XVI[e] siècle.

Haut., 42 millim.

49 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : portrait d'un jeune seigneur de l'époque Louis XIV, représenté en buste, de trois quarts, en armure. Cadre en bronze ajouré et doré, offrant en haut une couronne de marquis et en bas un collier d'ordre.

Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

50 — Boîte plate et quadrilobée en vieux laque du Japon à reliefs sur fond poudré, à décor de fleurs, de rochers et de haies.

Haut., 42 millim.; diam., 94 millim.

51 — Petite boîte oblongue en or ciselé du temps du premier Empire, offrant sur le couvercle une mosaïque de Rome : lion courant.

Haut., 15 millim.; long., 65 millim.; larg., 32 millim.

52 — Livre minuscule : *L'office de la Vierge Marie.* A PARIS, *chez Nicolas de la Vigne, près la porte Saint-Marcel.* M . D . CXXIX. Reliure en métal doré, cloisonné et rehaussé d'émaux de couleurs.

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

53 — Monocle à monture d'or enrichie de perles ; époque du Directoire. 96

Haut., 55 millim.

54 — Loupe du XVIIIe siècle à monture d'écaille guillochée avec appliques et ornements en argent. 95

Diam., 38 millim.

55 — Deux petits flacons à parfums en cristal bleu taillé à facettes et rehaussés d'or ; ils sont placés dans un écrin en galuchat. 210

Hauteur des flacons, 45 millim.

56 — Râpe à tabac en bronze, formée d'une figurine de femme, diadémée et en corsage décolleté. Époque Louis XIV. 48

Haut., 15 cent.

OBJETS VARIÉS

57 — Deux flambeaux en argent repoussé du XVIIIe siècle à décor de rocailles et de festons de fleurs en relief. 1,000

Haut., 28 cent.

58 — Aiguière et son plateau en argent doré, d'une riche ornementation dans le style du XVIe siècle, à motifs d'architecture, chimères, cuirs, coquille, etc. Le plateau offre un ombilic à personnages en bas-relief. L'anse de l'aiguière est formée de serpents et d'une cariatide d'homme engainé. *Moderne* 3,500

Hauteur de l'aiguière, 26 cent.
Diam. du plateau, 37 cent.

59 — Coffret vénitien en bois dur entièrement recouvert de fleurs-arabesques de style oriental en incrustations de nacre et d'ivoire. Entrée et écoinçons en cuivre gravé. 260

Long., 25 cent.; larg., 17 cent.

60 — Jeu de dames du temps de Louis XV, la table en marqueterie d'ébène et d'ivoire, les dames en ivoire blanc et vert. 400

36 sur 28.

61 — Deux porte-montres en bronze doré en forme de lyre, entourés de branches de laurier et surmontés d'un nœud de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

SCULPTURES ET MARBRES

62 — Terre cuite. Tête d'ange, ronde bosse, plus grande que nature; œuvre de l'Algardi, seconde moitié du xvie siècle.

Piédouche quadrangulaire cantonné de têtes de béliers qui font partie des armes des Aldobrandini.

Une étiquette collée au revers du piédouche porte les initiales : G. P. B.

Sculpture de grande allure.

Haut., 65 cent.

(Provient de la « Galeria publica de Bologne ».)

63 — Marbre blanc. La princesse *Pauline Bonaparte*, d'après *Canova;* buste, grandeur nature, élevé sur piédouche de même matière.

Haut., 58 cent.

(Vente Fau)

64 — Marbre blanc. Vase semi-ovoïde du xvie siècle à deux anses bucranes d'où s'échappent des pampres et des rameaux feuillus en relief qui descendent sur la panse, où se voit un écu d'armoiries.

Haut., 34 cent.

65 — Porphyre rouge de Suède. Grande coupe élevée sur un piédouche à moulures qui repose sur une plinthe octogonale.

Haut., 31 cent.; diam., 50 cent.

66 — Marbre. Dressoir de salle à manger, de style Louis XIV, formé de deux consoles à volutes en marbre blanc supportant une épaisse tablette bordée de moulures en beau marbre rouge du Languedoc.



86

Une glace cintrée par le haut dans un cadre monumental à moulures, en même marbre du Languedoc, surmonte le dressoir ; un mascaron en bronze doré la surmonte.

Hauteur totale, 3 m.; larg., 1 m. 80 cent.

67 — Marbre. Grande gaine carrée en marbre rouge. 210

Haut., 1 m. 70 cent.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

68 — Deux chevaux, dits de Bologne, l'un au pas, l'autre cabré, en bronze du XVIe siècle, muni d'une patine foncée. Socle en bois noir. 1,000

Haut., 30 et 25 cent.

69 — Médaillon en bronze à patine brune : buste, de profil à droite, du duc de Choiseul. Cadre en bronze doré surmonté de lauriers et de rubans. 680

Diam., 20 cent.

70 — Pendule contournée en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, d'un gracieux modèle à rinceaux feuillus et branches fleuries ; elle est surmontée d'un bouquet de fleurs, de graines et de feuilles et repose sur un socle terrasse à quatre pieds d'un dessin mouvementé. Cadran au nom de *Ch^les Baltazar à Paris*. 1,900

Haut., 50 cent.

71 — Deux flambeaux du temps de Louis XV en bronze doré, à décor de coquilles et de rinceaux obliques. 320

Haut., 27 cent.

72 — Deux appliques du temps de la Régence, en bronze doré, ayant chacune deux bras porte-lumières, d'un dessin contourné, entre lesquels, à l'endroit où ils prennent naissance, sur une gaine faite de feuilles et de fleurettes, est juché un chardonneret en porcelaine de Saxe décorée au naturel. 2,600

Haut., 48 cent.

73 — Deux chenets de l'époque Louis XV, composés de coquilles, de rocailles et de rinceaux contournés que surmonte une flamme.

Haut , 38 cent.

74 — Deux petites appliques à une seule lumière, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à douille cannelée, plateau à godrons et bras feuillagé prenant naissance au milieu d'une acanthe.

Haut., 10 cent.

75 — Deux flambeaux de l'époque Louis XIV, en bronze doré, modèle dit de Boulle, à médaillons-bustes, lyres, attributs de guerre, consoles, coquilles, etc.

Haut., 25 cent.

76 — Deux flambeaux Louis XIV en bronze doré, à huit pans chargés de rinceaux et de feuilles en relief.

Haut., 21 cent.

77 — Deux flambeaux Louis XV en bronze doré, à ornements gravés et en relief; la tige est décorée de guirlandes et de rubans.

Haut., 27 cent.

78 — Lion couché (provenant d'un chenet), en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

Haut., 12 cent.; long., 27 cent.

79 — Deux petites appliques Régence, formées chacune d'une guirlande de lierre en bronze patiné brun et encadrant un masque de faune, rapporté en bronze à patiné claire.

Haut., 21 cent.

80 — Dragon (pied de meuble) en bronze doré du temps de la Régence.

Haut., 22 cent.

81 — Deux appliques à une seule lumière, composées de plaques de bronze à cariatides, supportant un vase enguirlandé datant de l'époque Louis XIV et de bras porte-lumières qui ont été rapportés et sont de travail moderne.

Haut., 24 cent.

75 25 75



Phototypie Berthaud

87

82 — Pelle et pincettes à pommeaux de bronze doré du temps de Louis XV.

Long., 75 cent.

83 — Pelle et pincettes à pommeaux de bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Long., 90 cent.

MEUBLES

84 — Beau meuble, entredeux, à angles arrondis et côtés cintrés, en bois noir, offrant, sur la face, dix tiroirs en vieux laque du Japon, à décor de rochers en reliefs, dorés sur champ noir. Ces panneaux sont encadrés d'une moulure de cuivre et pourvus d'une poignée de tirage en bronze délicatement ciselé et doré. De grosses chutes ajourées et poinçonnées au *C couronné* décorent les montants. De grands panneaux de vieux laque encadrés de bronze forment les faces latérales. Tablette en marbre gris, bordée d'un quart de rond.

Ce meuble, qui date de la Régence ou du commencement du règne de Louis XV, est d'une parfaite élégance. Il porte le nom de l'ébéniste, observé sur des meubles remarquables de ce temps : B.V.R.B.

Haut., 85 cent.; long., 1 mètre; prof., 52 cent.

85 — Table à ouvrage à tiroirs superposés et pieds arqués en bois d'acajou, du temps de Louis XV. Le dessus, à coins arrondis et en ressaut, est bordé d'une moulure saillante de cuivre. Elle porte l'estampille de JEAN FRANÇOIS LELEU. (Admis à la maîtrise en 1764.)

Long., 41 cent.; prof., 34 cent.

86 — Armoire de l'époque Louis XV, à deux portes et couronnement à doucine en retrait, en marqueterie de bois de rose à quadrillé et damier, enrichie d'appliques, feuilles mouvementées et rocailles en bronze ciselé et doré (poinçonnées au *C couronné*).

Ce meuble porte, au revers, sur l'un des montants, l'estampille de HEDOUIN (Jean-Baptiste Hedouin, rue Traversière-Saint-Antoine, obtint la maîtrise en 1738) et, sur l'autre, le nom : MACRET.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 42 cent.

87 — Bureau plat à trois tiroirs sur pieds contournés en bois noir incrusté de filets de cuivre et enrichi de bronzes dorés, tels que : chutes à mascarons, sabots à pieds de biches et acanthes, entrées, poignées de tirage, etc. Le dessus est bordé d'un quart de rond en cuivre poli. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 63 cent.; larg., 78 cent.

88 — Petite table-bureau à tiroir, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou incrusté de filets de bois noir et décoré de galons et de baguettes de cuivre. Elle porte l'estampille de l'ébéniste MARTIN CARLIN. (M. Carlin fut admis à la maîtrise en 1766.)

Long., 81 cent.; larg., 45 cent.

89 — Jolie encoignure de l'époque Louis XV à deux portes chantournées et montants en ressaut, en bois de rose, bois de violette et marqueterie de bois de bout à grands rinceaux fleuris. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés : rinceaux, rocailles, fleurs, formant l'encadrement des portes et les chutes des montants. Dessus en marbre brèche d'Alep, bordé d'un quart de rond. Ce meuble porte, marquées au fer, les initiales : D.F.

Haut., 82 cent.; larg., 82 cent.

90 — Commode chantournée à deux tiroirs en laque, à décor de figures et de kiosques chinois en dorure sur fond noir, enrichie de cuivres dorés : chutes, poignées de tirage, entrées, sabots et rinceaux formant l'encadrement des trois faces. Tablette en marbre brèche d'Alep. Ce meuble, de l'époque Louis XV, porte l'estampille de l'ébéniste LOUIS FOUREAU. (Foureau, faubourg Saint-Denis, obtint la maîtrise le 27 novembre 1755.)

Larg., 1 m. 25 cent.; prof., 56 cent.

91 — Petite table-bureau de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois rose, frisé d'amarante, garnie de bronzes ciselés et dorés ; chutes, sabots, entrées, appliques, etc. Le dessus décoré en marqueterie de bois clairs, oiseaux et branches de fleurs, est bordé d'une moulure saillante en cuivre.

Haut., 74 cent.; long., 68 cent.; larg., 40 cent.

92 — Bureau plat et rectangulaire, à trois tiroirs, du temps de Louis XIV,



116



89

en ébène et marqueterie de Boulle, cuivre et écaille, enrichi de bronzes dorés; mascarons, pentes de feuilles, triglyphes, entrées de serrures à dauphins, sabots, etc.

Long., 1 m. 14 cent.; larg., 62 cent.

93-94 — Deux petites armoires genre Boulle, en ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille, exécutées par Durand; les portes sont ornées de quatre figures appliques, les Saisons, en bronze doré, de l'époque de Louis XIV. *Moderne* — 5.020

Haut., 1 m. 52 cent.; long., 1 m. 20 cent.

95 — Meuble à habits du xviiie siècle, à quatre tiroirs superposés, en bois de placage, garni de cuivre, entrées, poignées de tirage et appliques. La face est contournée. Tablette épaisse en marbre gris verdâtre, veiné de blanc. — 600

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 60 cent.; prof., 68 cent.

96 — Entredeux Louis XIV, à deux portes pleines, en bois de rose et palissandre; montants arrondis et cannelés; il est garni de baguettes et moulures de cuivre. — 1.850

Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.; prof., 36 cent.

97 — Petit meuble à deux vantaux, surmonté d'une étagère, en acajou du temps de Louis XVI, orné sur les portes de deux appliques-vases et, aux angles, de têtes de satyres, en bronze doré. Ce meuble est signé des initiales : E. V. L. C. — 1.000

Haut., 1 m.; larg., 68 cent.; prof., 40 cent.

98 — Table-bureau à tablette rentrante et tiroir latéral, en bois d'acajou, à pieds carrés, portant en creux la marque de J. H. Riesener. Le dessus est bordé d'une moulure saillante en cuivre. — 1.995

Long., 74 cent.; larg., 48 cent.

99 — Petite table de forme contournée, à galerie, tiroir latéral et pieds cambrés reliés par une tablette, en bois satiné. Époque Louis XV. — 380

Haut., 62 cent.; long., 38 cent.; larg., 29 cent.

100 — Petite table Louis XV, à pieds légèrement cambrés, tiroir latéral et dessus décoré d'une rose en marqueterie de bois. — 80

Long., 34 cent.; larg., 24 cent.

BOIS SCULPTÉS

101 — Petit baromètre de forme ronde, dans un encadrement du temps de Louis XVI, en bois finement sculpté et doré, à rangées de perles, tore de laurier et rais de cœur.

Diam., 16 cent.

102 — Niche composée de beaux panneaux en chêne sculpté du temps de la Régence, d'une excellente ornementation; rosace centrale, baguettes et festons d'encadrement; des attributs entremêlés de rubans et de branchages forment le fronton.

Haut., 2 m. 10 cent.; long., 1 m. 40 cent.; prof., 35 cent.

103 — Grande glace dans un encadrement en bois de chêne sculpté du temps de la Régence, consistant en deux montants décorés chacun de trois motifs d'entrelacs et de fleurons et réunis à leur partie supérieure par un important fronton chargé d'attributs, de palmes et de rinceaux délicats.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

104 — Devant d'alcôve en bois sculpté, noyer clair, de l'époque Louis XV; les extrémités ont été rapportées.

Larg., 3 m. 20 cent.

105 — Meuble à deux corps et à quatre vantaux, séparés par un rang de tiroirs en bois de chêne sculpté du temps de la Régence. Les portes, les tiroirs, les montants et la frise de la corniche sont décorés de rosaces, de cartouches, de feuillages et de festons fleuris s'enroulant autour des moulures.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 45 cent.

106 — Glace dans son trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré du temps de Louis XVI; la partie supérieure se compose d'attributs champêtres.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 95 cent.



Phototypie Berthaud

SIÈGES

107 — Fauteuil du temps de la Régence en noyer sculpté à coquilles, rinceaux et feuillages ; pieds légèrement cambrés et reliés par une traverse en X ; il est foncé de canne.

Haut., 1 mètre.

108 — Bergère de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de roses et de feuillages. Elle est recouverte d'ancien velours vert à semé de fleurettes.

Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

109 — Fauteuil de même époque et d'ornementation analogue, peint blanc et rehaussé de couleurs ; il est recouvert d'ancienne soie à large dessin de feuilles en blanc et vert sur fond ponceau.

Haut., 99 cent.; larg., 75 cent.

110-111 — Deux chaises à contours en bois sculpté et doré du temps de Louis XV à moulures saillantes, rinceaux feuillus et fleurettes ; elles sont couvertes en soie à dessin blanc sur champ ponceau.

Ces chaises sont signées au fer : Tilliard. (Jean-Jacques-Baptiste Tillard, sculpteur de sièges, rue de Cléry, obtint la maîtrise en 1752.)

Haut., 90 cent.

112 — Tabouret rectangulaire, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré ; pieds quadrangulaires, à cannelures et chapiteaux, reliés par une entretoise que surmonte un bouquet de marguerites. Il est couvert en tapisserie au petit point du temps à bouquet de grosses fleurs sur fond blanc.

Long., 65 cent.; larg., 50 cent.

113 — Tabouret de pied en bois sculpté et doré à godrons et feuilles, recouvert en ancien lampas broché à fleurs et relevé de fils d'argent.

42 cent. sur 42 cent.

TAPISSERIES

16.500 114 — Belle tapisserie de Beauvais : *la Force et la Sagesse.*

A gauche, le dieu Mars, personnifiant la Force, coiffé du casque d'or à panaches roses, drapé dans le manteau de pourpre doublé de fourrure, se tient debout et semble veiller sur la France représentée sous les traits de Minerve, assise à droite, portant le casque surmonté du dragon, et la cuirasse papelonnée ; elle est armée de la pique et de l'égide à tête de Méduse. Des attributs guerriers, canon, grenade, armures, des guirlandes de fleurs, des tigres, des drapeaux fleurdelisés, bleus, rouges et blancs, accompagnent et encadrent un cartouche aux couleurs et aux armes du maréchal de Boufflers.

La bordure formée d'élégants rinceaux alternant avec des coquilles simule un cadre doré. Signée : *J.-B. Oudry 1785.*

Haut., 3 m. 33 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

5.800 115 — Petite tapisserie de l'époque Louis XIV : *la Danse*, dans le goût de Gillot.

Sur une terrasse bordée d'une balustrade, trois personnages « de la Comédie italienne » dansent au son du flageolet que joue un petit garçon debout sous une draperie bleue relevée par des cordelières d'or.

Cette gracieuse petite tapisserie, encadrée, est le milieu d'un dossier de canapé dont les extrémités sont repliées derrière le cadre.

Haut., 42 cent.; larg., 94 cent.

3.050 116 — Écran en tapisserie, de l'époque Louis XIV : *le retour du marché.*

Trois villageois reviennent du marché, en dansant, et un autre, monté sur un âne, joue du chalumeau.

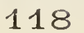
Monture contournée à feuillages, fleurettes et rinceaux en bois sculpté et doré.

Dimensions de la feuille, haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

1.800 117 — Tapisserie de l'époque Louis XIV, de la série de Berain : *Neptune.*

En bas de la composition, au pied d'une statue de Neptune, un groupe de personnages de petites dimensions, représente le sujet d'*Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès.* La statue est abri-

Phototypie Berthaud, Paris.


118

tée sous un dais, dans la niche d'un magnifique édicule à médaillons, mascarons, cariatides reliées par des guirlandes, fontaines formées de dauphins, etc... En haut, à droite et à gauche, de petits génies soulèvent des rideaux rouges frangés d'or. Un paon, un perroquet, des corbeilles de fleurs sont placés sur des piédestaux richement ornés.

Haut., 3 m. 27 cent.; larg., 2 m. 67 cent.

SUITE DE TROIS BELLES TAPISSERIES

de l'époque Louis XIV, représentant de gracieuses compositions dans le goût de COYPEL, sujets mythologiques.

118 — *Renaud et Armide.*

Ils sont assis dans des jardins décorés de fontaines jaillissantes et de superbes portiques de marbre. Renaud tient un miroir à main, tandis que les amours enguirlandent et cachent, sous les fleurs, les armes du héros. A droite, deux paons sont perchés sur un arbre. 15.800

Bordure simulant un cadre doré et composée d'acanthes et d'entrelacs alternés sur fond bleu.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

119 — *Le Bain de Diane.*

Après le bain, la déesse s'est assise à l'ombre de grands arbres, au bord du torrent. Ses nymphes l'entourent et l'aident à sa toilette. L'une d'elles lui attache ses cothurnes; une autre est étendue sur le gazon, auprès d'un trophée de gibier. Une troisième amène la meute des lévriers. A droite, Calisto est endormie sur un rocher. 17.300

Bordure pareille à celle de la tapisserie qui précède.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 4 mètres.

120 — *Apollon vainqueur du serpent Python.*

Le dieu, porté sur une nuée, crible de ses flèches le monstre qui expire à la lisière d'une forêt. 3.750

Même bordure que celle des deux tapisseries précédentes.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

121 — Curieuse tapisserie (fragment) du xve siècle : *les Jardins d'Amour.*

Dames et jeunes seigneurs, en costumes du xve siècle, dans un jardin ; en haut et en bas, des banderoles portent des inscriptions françaises en caractères gothiques.

Haut., 2 m. 10 cent ; larg , 2 m. 60 cent.

122 — Deux portières en tapisserie flamande du xviie siècle, d'après Rubens, représentant deux jeunes dames accompagnées d'une suivante, d'un petit page tenant un lévrier, d'un négrillon ayant un perroquet sur le poing, etc.

Haut., 2 m. 90 cent.

123 — Deux portières en tapisserie flamande du xviie siècle, représentant des personnages vêtus à l'antique. Bordures composées des figures de Mars et de Minerve, d'étendards et d'attributs guerriers.

Hauteur environ, 3 m. 75 cent.

ÉTOFFES, TAPIS

124 — Paravent à trois feuilles gainées sur les deux faces de satin noir, décoré d'un semé de fleurettes en broderie de soies multicolores au passé, du xviiie siècle. L'une des faces offre, en outre, de riches motifs d'encadrement exécutés en ancienne broderie d'argent, à reliefs, entremêlée de paillettes métalliques et de petites glaces à facettes, serties.

Haut., 1 m. 50 cent.; largeur totale, 1 m. 54 cent.

125 — Lé de beau brocart du xviiie siècle, à ornementation de style oriental, or, argent et soies de couleurs sur champ de soie crème damassée.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 53 cent.

126 — Portière d'ancien damas cerise, ton sur ton, bordée d'un galon de velours et d'effilés à glands de soie, assortis.

Haut., 2 m. 80 cent.

127 — Lambrequin en applications et broderies de la Renaissance, bordé, en bas et sur les côtés, d'une frange de soie rouge.

Largeur environ, 1 m. 20 cent.

128 — Tapis persan semé de gerbes de fleurs versicolores sur fond bleu foncé et encadré de quatre bandes à fonds variés.

Long., 3 m. 45 cent.; larg., 1 m. 95 cent.



Produit de la Vente

213.000 fr.





